MAGAZINE INFORMATIVO DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 5 JUNIO 2011 / ESPECIAL VERANO

NetComic

MAGAZINE

ROMA, ROMA...
Entrevista a Raphaël Moralès

GILLES CHAILLET
Entrevista a un grande del cómic europeo

CURIOSIDADES
Tutankhamón: una rareza para coleccionistas

PRÓXIMAS ENTREGAS
Los siguientes títulos para otoño

Primer tomo de Jhen y Orión a la venta

NetCom2 editorial

NetCom2 editorial®

Magazine informativo NetComic.
Nº 5 Junio 2011 - Especial verano

Magazine informativo gratuito. Prohibida su venta.
Copyright © 2011 NetCom2 Editorial®
La portada pertenece a Jhen - La Catedral
© Casterman / Jacques Martin / Jean pleyers

E-mail: info@alixintrepido.es
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
www.alixintrepido.es
Director: César Espona
NetCom2 Internet, S.L.
Caspe, 110 (08010 Barcelona)

EN SEPTIEMBRE...
LAS AVENTURAS DE ALIX

- El Hijo de Espartaco
- El Caballo de Troya

EN OCTUBRE...
LAS AVENTURAS DE LEFRANC

- La Gran Amenaza
- Londres en Peligro

En preparación...

LAS AVENTURAS DE LEFRANC

- El Huracán de Fuego
- Navidades Negras
- El Vuelo del Spirit
- La Camarilla

LAS AVENTURAS DE ALIX

- El fantasma de Cartago
- Fue en Khorsabad

LAS AVENTURAS DE ORIÓN

- El río Estigia

LAS AVENTURAS DE JHEN

- Juana de Arco
- Los Desolladores

Magazine Netcomic - Nº6

- Alix regresa a Khorsabad.
- *La Gran Amenaza*: Una obra maestra.
- Nueva portada para *El hijo de Espartaco*.
- Una novedad especial para las Navidades.

EDITORIAL

Con **20 Alix en el mercado**, el sueño de recuperar esta colección ya casi está cumplido. Recordamos a los aficionados que faltan apenas 9 meses para acabar de publicar todos los títulos de Alix, y alcanzar así el ritmo de Francia y Bélgica que continuará a partir de entonces con un nuevo Alix por año.

Precisamente, a partir de Octubre, empezarán a salir a la venta los primeros Alix agotados (*Alix el Intrépido* y *La Isla Maldita*), remaquetados y revisados, y en el caso de *La Isla Maldita* con nueva portada, además de otras particularidades de la **2ª Edición**.

Ya tenéis en las manos el primer tomo de las colecciones Jhen y Orión, ambas inéditas y que estamos seguros serán para muchos un agradable descubrimiento.

A partir de Septiembre, en la **nueva web de la Editorial** podrán verse todas las colecciones y personajes ya editados, así como algunos detalles de próximas colecciones de futura aparición.

www.netcom2editorial.com

Se complementará con descargas, actualidad, tienda on-line y encuestas sobre preferencias de próximas ediciones. También estamos preparando una interesante novedad para los próximos números del magazine NetComic, que va a sorprender a más de uno.

Lefranc regresa en Octubre con un título inédito (*Londres en Peligro*) y un clásico (*La Gran Amenaza*), ambos traducidos y maquetados por Miguel Ángel Bermejo, que con estas 2 fabulosas aventuras, lleva ya traducidas 6 de Lefranc.

SUSCRIBETE A NUESTROS BOLETINES

Recibe en tu e-mail la actualidad editorial y curiosidades de las colecciones NetCom2, indicando únicamente tu correo electrónico en la web.

NetCom2 editorial

EL CABALLO DE TROYA

Oh, Zeus, padre de los dioses, dignate en aceptar este presente que vengo de ganar gracias a tu poderosa ayuda! ¡Permite que la diosa este en ti y concédenos a mis compañeros y a mí mismo tu incomparable protección!

© Casterman / J.Martin

De vuelta por tierras de Grecia, Alix se enfrentará a una secta neotroyana que trata de destruir el famoso caballo que supuestamente ha sido guardado durante mil años, ya que este símbolo representa el fracaso y la vergüenza de su ciudad. En este capítulo aparecen nuevamente el general Horatius y el niño Heraklión.

Los decorados y reconstrucciones de este álbum son quizás los más trabajados de toda la colección Alix, y son muy próximos en evolución a los de los episodios de Orión dibujados por Jacques Martin.

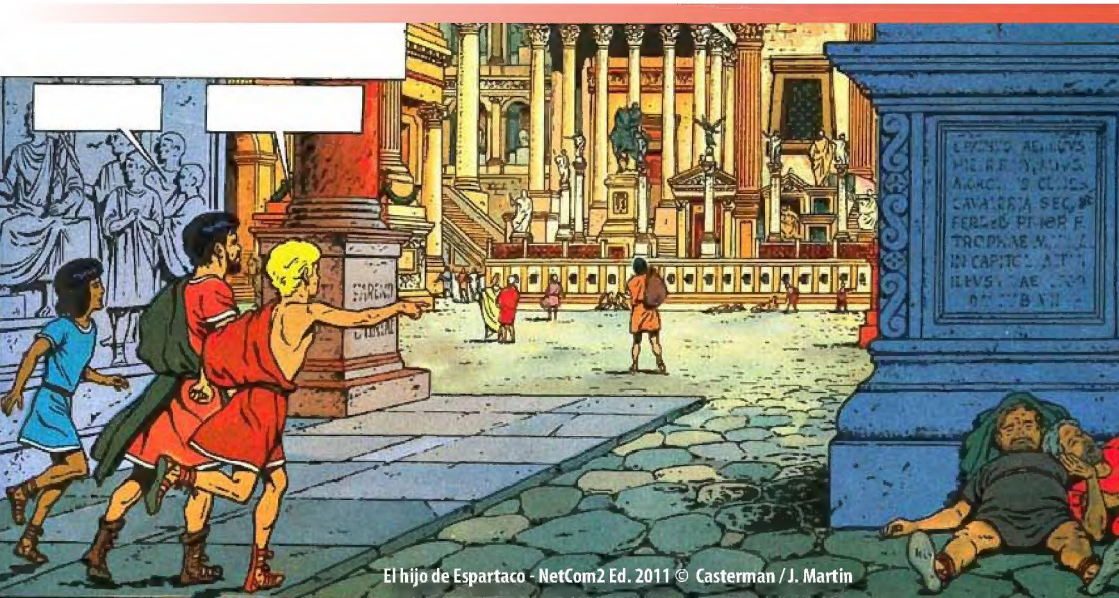
EL HIJO DE ESPARTACO

Esta aventura transcurre una veintena de años después de la muerte de Espartaco, y está centrada en la existencia de un supuesto hijo del famoso gladiador, que constituye en sí mismo una amenaza para los dos cónsules.

En este álbum, J. Martin se atreve a mostrar nuevos puntos de vista de lo que era la Roma de los tiempos de César, intentando hacer comprender que no era una ciudad tan reluciente.

Aparecen el barrio de la Suburra, la prostitución, los vagabundos, la *Máxima Cloaca* reservada sólo a los grandes edificios públicos, mientras que en el resto de la ciudad la calle servía de alcantarilla.

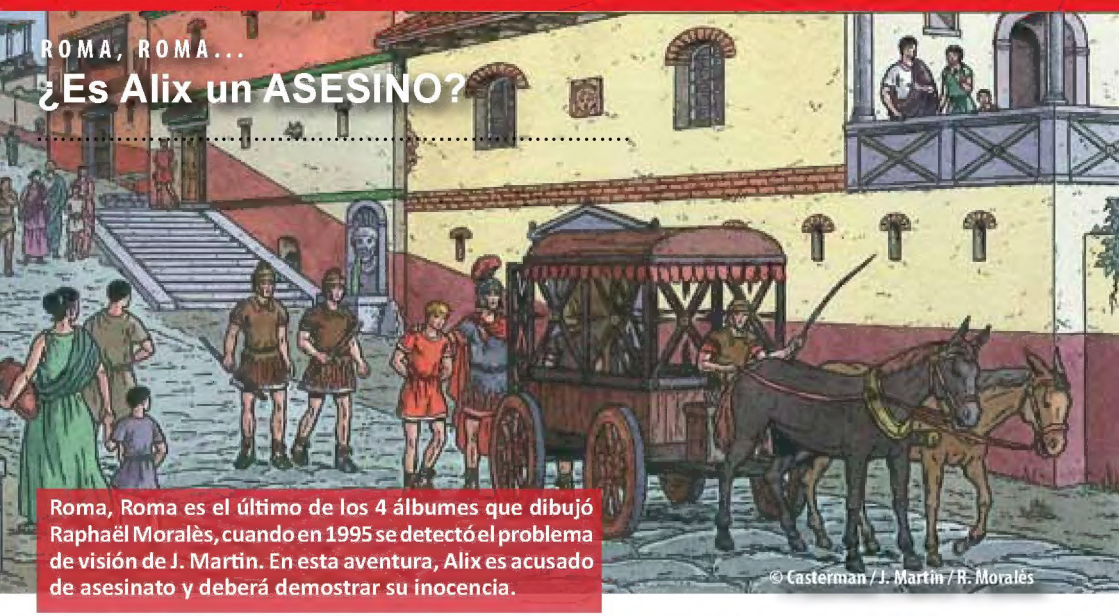
Siguiendo esta línea, este álbum refleja también la faceta de un Espartaco triunfante y con sueños de grandeza, *"cosa que no gustó en su época a los que habían adoptado el símbolo de Espartaco como abanderado de la justicia y la libertad de los oprimidos. Pero la realidad era más compleja que la imagen estereotipada que nos han vendido"* – decía Jacques Martin.



El hijo de Espartaco - NetCom2 Ed. 2011 © Casterman / J. Martin

ROMA, ROMA...

¿Es Alix un ASESINO?



Roma, Roma es el último de los 4 álbumes que dibujó Raphaël Moralès, cuando en 1995 se detectó el problema de visión de J. Martin. En esta aventura, Alix es acusado de asesinato y deberá demostrar su inocencia.

© Casterman / J. Martin / R. Moralès

¿En qué condiciones se encargó usted de retomar la serie Alix? (*Entrevista a R. Morales*)

Al principio estaba previsto realizar una nueva serie de Jacques Martin que debía desarrollarse en la Alta Edad Media, anterior a la época de Jhen, después otra serie llamada Evan, un héroe de la época de Sisí la emperatriz y Francisco José. Estos proyectos fueron abandonados. Después sobrevinieron sus problemas de visión mientras yo trabajaba en el primer volumen de "Los Viajes de Alix" dedicado a Egipto. Desde entonces colaboré en la elaboración de algunos decorados y parte de los personajes del álbum *¡Oh, Alejandría!*. Después yo mismo dibujé el episodio *Los Bárbaros*.

¿Entonces, usted era ya un apasionado de Egipto?

No, debo admitir que al principio no sabía gran cosa, así que me asustó un poco la amplitud de la tarea. Después me documenté mucho, fui varias veces al lugar, y a partir de ese momento nació en mí una verdadera pasión por Egipto. Desde entonces ya he realizado dos volúmenes sobre el país de los faraones y estoy preparando el tercero.

¿Retomar una serie como Alix constituye un reto?

¡Por supuesto! Se trata ni más ni menos de una serie mítica. Hay un estilo que respetar y hay que disponer de una calidad de dibujo que antes no tenía. Me ha hecho falta un enorme trabajo personal para alcanzar el nivel deseado. Creo que he progresado desde mi primer álbum *Los Bárbaros*.

El personaje de Alix no es nada fácil de representar. ¿Ha recibido usted consignas de Jacques Martin al respecto?

Es evidente que no podía retomar su grafismo de los años 60, él tampoco lo deseaba porque él mismo lo había hecho evolucionar en el tiempo. Únicamente me aconsejó dibujar a su héroe con la cabeza más pequeña y el pelo más corto.

Después de viajar a Egipto en *El Río de Jade*, Alix regresa a Roma. ¿estos cambios geográficos le exigen mucho trabajo de documentación?

Nos obliga a cambiar de contexto y eso me agrada. En *Los Bárbaros* la acción se sitúa en la Galia y al norte de los Países Bajos, así que hicimos un viaje por las Islas Frisias para situar la larga secuencia a lo largo del litoral, no sólo por el paisaje sino por el ambiente que se respira. Sobre Roma, poseo mucha documentación, pero la mayor parte de las reconstrucciones de Roma son del siglo IV a.JC. En el 52 a.JC, el coliseo no existía, y el único gran teatro era el de Pompeyo, que es el que se representa en este episodio. Los anfiteatros, como el que aparece al final del álbum, estaban hechos de madera y con el tiempo fueron destruidos. Del mismo modo, el forum no era comparable al que subsiste hoy día y la Curia de la época fue completamente devastada por un incendio poco tiempo después. Para reconstruir estos monumentos consulté libros muy específicos, y textos de la época.

Texto: L'Aventurier

LAS AVENTURAS DE ORION

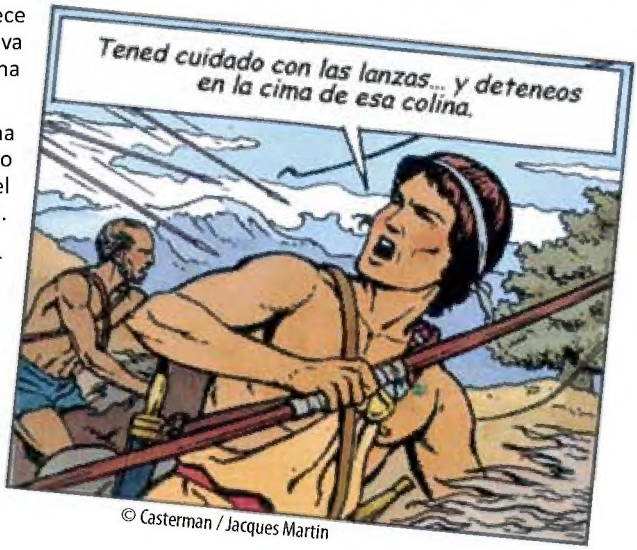
YA A LA VENTA EL PRIMER EPISODIO

Previsto para convertirse en una serie, el primer álbum *(El Lago Sagrado)* sirve para hacerse una composición de lugar, donde los protagonistas se encuentran, se enfrentan o se separan. Sobre este fondo histórico, se establece un romance entre el héroe y una joven esclava de los espartanos, que se convertirá en una razón de Estado.

La colección Orión se crea en 1990, en plena madurez del dibujante, que había alcanzado con Alix y *El Caballo de Troya* su máximo nivel de reconstrucción arquitectónica y paisajística.

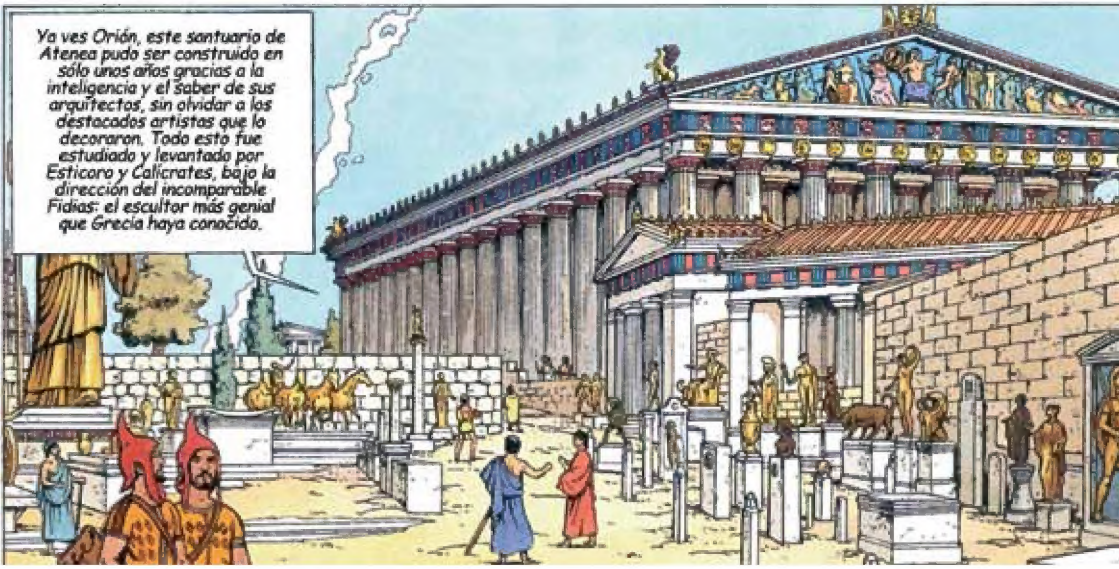
En Orión-*El Lago Sagrado* consigue trasladar magistralmente los colores de una maravillosa Grecia, sus cielos, su tierra, el frescor de sus sombras, su arquitectura, sus aguas...

También se agradece en esta serie, la sutil intervención de la mitología en la vida de Orión, con elementos que conviven en las aventuras como las antiguas creencias, los dioses, los seres mitológicos, o el Río Estigia, que separa el mundo de los muertos del de los vivos.



© Casterman / Jacques Martin

Las aventuras de este joven de la Grecia de Pericles permitieron a Jacques Martin abordar de pronto una verdad histórica que en 1948 no le estuvo permitida, por tratar con naturalidad la desnudez, proscrita en aquella época, olvidándose muy a menudo de que la Antigüedad tenía una violencia que hoy día nos parece insoportable. *"¡Nuestros valores no encuentran eco en la Grecia de Pericles que, sin embargo, era una democracia!"* – decía Jacques Martin.


Ya ves Orión, este santuario de Atenea pudo ser construido en sólo unos años gracias a la inteligencia y el saber de sus arquitectos, sin olvidar a los destacados artistas que lo decoraron. Todo esto fue estudiado y levantado por Esticoro y Calícrates, bajo la dirección del incomparable Fidias: el escultor más genial que Grecia haya conocido.

Jhen

Descubre las aventuras de Jhen, valiente escultor y arquitecto, sumergido en las intrigas históricas del periodo posterior a la ejecución de Juana de Arco.

En el primer episodio ***El Oro de la Muerte***, encontramos ya todos los ingredientes que despertarán el interés por Barba-azul. Es el álbum del encuentro enre Jhen y Gilles. Se pone en escena el misterioso castillo de Tiffauges con su inquietante silueta, y Jhen descubre el lado más oscuro del condestable de Francia.

El argumento, además de estar bien construido y orientado a una aventura de 48 páginas, también aporta diversas pistas que Jacques Martin retomará más tarde en los álbumes siguientes.

Por lo que respecta al dibujo, Jean Pleyers sienta en este primer álbum unas bases para toda la colección con unas viñetas muy detalladas y una buena caracterización de los personajes, si bien tendrá lugar una pequeña evolución gráfica adicional que culmina en episodios como *Barba Azul, La Catedral o El Ogro y la Flor de Lis,* con viñetas algo más grandes y reconstrucciones aún más espectaculares.

El rey Carlos VII

En este álbum, también se presenta a un Carlos VII que Jacques Martin nos describe tal como era: voluble, caprichoso, hipócrita y desabrido. El digno padre de su sucesor, el célebre Luís XI, que en la serie también aparece como Delfín de Francia.

Se deja entender en el álbum el origen bastardo del rey Carlos VII. Un origen que fue revelado sin duda a Juana de Arco en Chinon, y que su madre, la tristemente famosa Isabel de Baviera insinuó durante toda su vida.

Jhen - El Oro de la Muerte. NetCom2 Editorial 2011 © Casterman

GILLES DE RAIS

Aunque no está siempre presente, el personaje central de la serie es Gilles de Laval, señor de Rais, nacido en Anjou en 1404. Gilles luchó contra los ingleses, y el episodio más glorioso de su breve carrera militar fue la toma de Orleáns, donde jugó un papel decisivo, junto a Juana de Arco, que le valió el nombramiento de Mariscal de Francia con menos de 25 años de edad.

Pero, a partir de 1430, Gilles de Rais no salió más de sus tierras. Entregado a sus caprichos de gran señor, dilapidó progresivamente su fortuna y dio rienda suelta a sus tendencias sexuales y criminales, así como a la experimentación con la alquimia. Una personalidad muy compleja que Jacques Martin dosifica en el transcurso de la serie y que a menudo le enfrenta con el protagonista Jhen.

La leyenda de Barba-azul se inspiró muy probablemente en la vida de Gilles, y el sobrenombre de **Barba-azul** provendría del color de su barba, de un negro tan intenso que tenía reflejos azules. La cuestión no es fácil de corroborar pues no existen retratos de la época de Gilles de Rais.

/ J. Martin / J. Pleyers

"La maldad y la mente perturbada de Gilles de Rais escapa a nuestra comprensión y es por eso que inspira temor. En su obra 'El proceso de Gilles de Rais', el historiador Georges Bataille precisa que lo que interesa de Gilles es aquello que nos liga a la monstruosidad, aquello que bajo el nombre de pesadilla, lleva el ser humano en su interior desde su más tierna infancia. Pero personalmente, lo que más me fascina de él, no es sólo su monstruosidad, sino también su modernidad. Aunque vivió en la Edad Media, era un precursor, un hombre del Renacimiento."

Jacques Martin – Avec Alix

© Casterman / J.Martin - J.Pleyers

LA COLECCIÓN DE IMANES

La idea

Los pequeños imanes con los personajes de la serie Alix se han convertido en unos elementos de gran aceptación desde la primera entrega y son, al mismo tiempo, un detalle diferenciador con respecto a las ediciones de otros países.

Se trata de una serie limitada de imanes de nevera de 7 cm., con un total de 12 personajes, que se van regalando con la compra de cada entrega de las aventuras de Alix.

En un principio, la edición se concibió para ser vendida mayormente por internet, esto fue uno de los imperativos para poder ofrecerla a un precio razonable dada la pequeña tirada y, efectivamente, por internet se vende gran parte de la misma. La idea se llevó a cabo para compensar con este pequeño obsequio a los compradores de internet por los gastos de envío que deben pagar, y de los que una parte también asume la editorial.

La confección

Además de Alix, Enak y Arbacés, el criterio que se ha seguido para seleccionar los distintos personajes es más o menos lógico. Se han escogido aquellos que aparecen al menos en 3 de las aventuras de Alix.

Para elegir las figuras de cuerpo entero de algunos personajes se han debido "rastrear" viñeta a viñeta los álbumes hasta dar con la imagen más apropiada.

A continuación se ha cogido la capa de siluetas en negro y, con mucho cuidado, se ha eliminado el resto de líneas de la viñeta hasta dejar al personaje aislado. Después se han coloreado de nuevo.

El acabado es impecable. Algunos los colocan en la nevera, otros en el PC, en cualquier caso: un capricho que los coleccionistas extranjeros ven como un objeto codiciado que sólo es posible en "la edición española".

ANDRÉ TAYMANS

A través de esta entrevista, André Taymans habla del segundo álbum de la serie Lefranc que retomó, regresando a la época de los años 50.

El dibujante de la popular serie Caroline Baldwin continúa, con *Londres en Peligro*, esta etapa de Lefranc iniciada ya con *El Amo del Átomo*, gracias a una sinopsis de Jacques Martin y a la colaboración de Erwin Drèze.

¿Qué extraño placer se siente al dibujar a Lefranc?

Decir que uno dibuja un tebeo que hubiese podido leer siendo niño es una sensación embriagadora. A través de las aventuras de Lefranc, rindo homenaje a todos aquellos álbumes que me marcaron en mi juventud. Pienso concretamente en los de Hergé y de Jacobs, que me contagiaron el virus del cómic. Jacobs vivía a cinco minutos de mi casa, y fue el primero en enseñarme los trucos y triquiñuelas del oficio. Yo tenía 15 años en aquella época. Hoy lo considero como mi maestro aunque, a primera vista, nuestros trabajos tienen estilos alejados. Retomar las aventuras de Lefranc me permite ver mejor ese hilo que nos une.

¿Cómo se retoma una serie así?

Más que tratar en vano de imitar a Jacques Martin, hemos optado por volver a los orígenes, a las influencias en la creación del personaje. Nuestro objetivo no era hacer una copia, sino un buen Lefranc.

A los largo de los álbumes de Lefranc dibujados por Martin, observamos además estilos muy diferentes. ¿Cuál escoger? Teníamos que encontrar el « Lefranc ideal », aquel que está presente en el inconsciente colectivo.

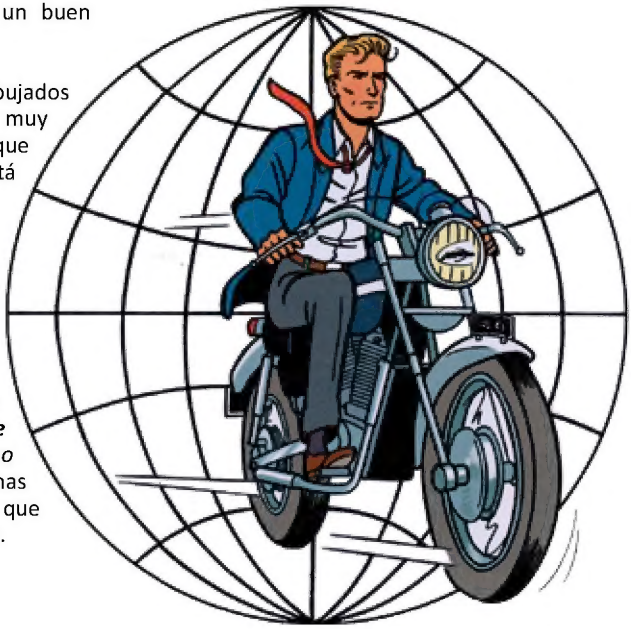
¿*Londres en peligro* es una continuación del tomo 17, *El Amo del Átomo*?

Sí. El espacio-tiempo en el que me situé para contar las nuevas aventuras de Lefranc corresponde al periodo que transcurre entre ***La Gran Amenaza*** y ***El Huracán de Fuego***, es decir, entre 1954 y 1959. *El Amo del Átomo* fue concebido a partir de planchas dibujadas en 1954 por Jacques Martin, así que la época a tratar se ha impuesto a sí misma.

Este relato pone en escena a una extraña organización criminal...

Foto: Casterman

Se llama Unsere Welt, es decir « Nuestro Mundo » en alemán. Se trata de una pura invención, aunque inspirada en las fuentes que aseguran que, después de la guerra, los nazis huyeron a América del Sur. Aquí, la organización Unsere Welt desestabiliza al mundo libre tratando de borrar a Londres del mapa. Un típico peligro de la imaginería de los años 50, del mismo estilo que la invasión comunista que entonces se creía inminente, o el "peligro amarillo" del querido Edgar P. Jacobs.



© Casterman / Jacques Martin - A. Taymans

Tutankhamón, El más desconocido de los álbumes de Alix

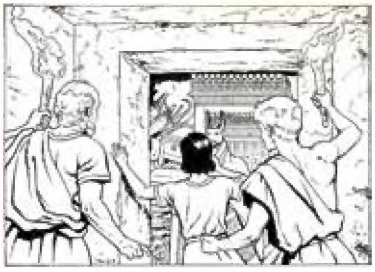
En 1990, un editor especializado en la fabricación de libros-maquetas publicaba un libro dedicado a Tutankhamón, en el que el personaje central era Alix. ¿Quién sino su creador Jacques Martin, podía adentrarnos en las tinieblas históricas realizando una soberbia maqueta, que reproducía fielmente (a escala 1/30) la tumba del enigmático faraón?

En 1988, Jacques Martin publicaba *El Caballo de Troya*, aventura de Alix con un sutil argumento, complejo y trágico a la vez.

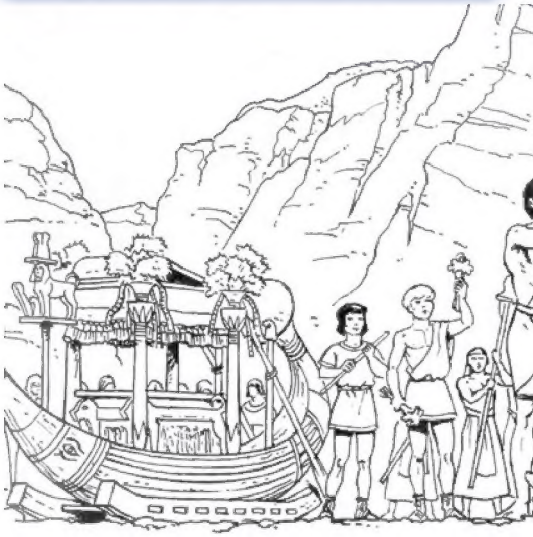
Los lectores franceses de la primera edición tuvieron el placer de descubrir, acompañando al nuevo álbum, una "*maqueta del caballo de Troya para recortar y montar*" realizada por el joven ayudante del maestro, Rafael Moralès. Unos meses después, el editor Alain de Bussac propuso a Martin realizar una maqueta de papel en 3 dimensiones, en el marco de los dos temas predilectos del padre de Alix y Enak: la historia y la arquitectura.

Muy interesado por la idea, Jacques Martin sugirió la realización de la tumba de Tutankhamón con sus sarcófagos, sus tesoros y sus frescos murales. Unos personajes de ceremonia acompañaban a Alix y Enak, completando la puesta en escena. El proyecto fue aceptado con entusiasmo por el editor.

Rafael Moralès fue a Oxford, para recoger fotografías y documentos provenientes de los archivos de Howard Carter (el famoso descubridor de la tumba del faraón), en el Griffith Institute del Ashmolean Museum. Moralès tuvo acceso a todas las fotos originales de la época.



Las ilustraciones de Alix (las últimas dibujadas completamente por Jacques Martin) evocan, lo que encontramos unos años más tarde en Los Viajes de Alix.



Después, efectuó la maqueta en blanco y negro, el prototipo, y luego decoró los diferentes elementos de la tumba, bajo la supervisión del padre de Alix.

El historiador Pierre Forni (autor de los textos de *La Odisea de Alix*) redactó para la ocasión una novela corta en la que Alix y Enak viven una extraña aventura. Jacques Martin illustró esta historia con seis dibujos originales en tinta china y realizó una fabulosa portada.
La obra reunía todas las condiciones para convertirse en una joya para coleccionistas, pero la comercialización de la misma no fructificó porque las librerías especializadas de cómic no creyeron en el producto.

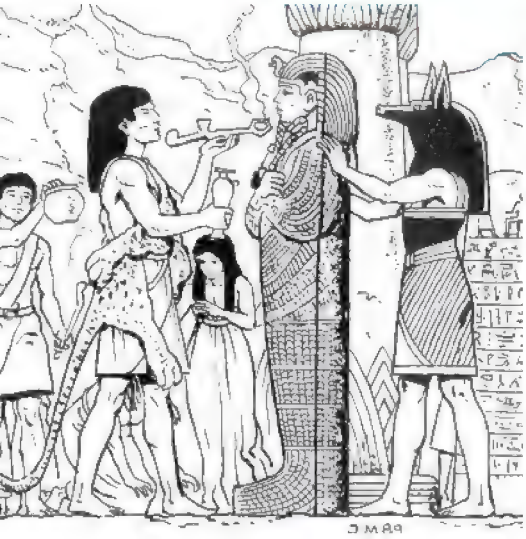
Lo que resulta curioso, es que este libro (fuera de colección) de la serie Alix, venía traducido en 5 idiomas, entre ellos el japonés y **el español**.

> “Normalmente se tiene una versión unilateral de los cómics, y mi intención era la de establecer un puente entre el arte del cómic y el de las maquetas, pero los prescriptores (librerías en particular) no lo siguieron.”
>
> Alain de Bussac - Editor

Este escaso éxito frustó lamentablemente un segundo proyecto que se estaba realizando: el Templo de Olimpia.

Este libro, poco conocido, contiene la última historia de Alix, enteramente dibujada por la mano de Jacques Martin. Para todos los apasionados del Universo Martin, de la arqueología y de la historia antigua, esta obra atípica representa un complemento indispensable a la vasta colección de *los Viajes de Alix*.

Stéphane Jacquet y Philippe Denis



FICHA

TOUTANKHAMON, Tombe et funérailles.
Autores: Jacques Martin, Rafael Moralès (ilustraciones) y Pierre Forni (textos).
Editor: L’Instant Durable. Collection “architecture et modélisme” N°22.
Medidas: 21x27 cm + altura montado 41 cm.
Piezas: 160
Instrucciones de montaje: En 6 idiomas.
Descripción: Por primera vez, la representación en 3D de los tesoros descubiertos en 1922, emplazados en su lugar subterráneo, con la reproducción detallada de todos los jerogríficos y frescos a color. Una documentación única para comprender mejor el misterioso Egipto.

La maqueta montada

Por parte de **NetCom2 Editorial**, hemos contactado con una distribuidora francesa que todavía dispone de algunos ejemplares de este libro-maqueta. Los coleccionistas interesados pueden contactar con la editorial (**902 021 033**) y encargarnos el artículo o bien adquirirlo a través de la web.

El precio es de 33 euros más gastos de envío que pueden ahorrarse aprovechando algún envío de libros de Alix o Lefranc.

Esto se hace extensivo a cualquier otro material de coleccionista que pueda resultar de interés y que nos vaya llegando, incluido cualquier libro en francés del catálogo Casterman (viajes de Alix, etc...)

RAFAEL MORALES...

PASIÓN POR EGIPTO

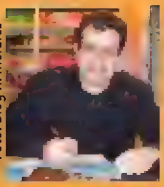


Foto: Blog R. Morales

El historiador y dibujante español Rafael Morales (1969), ha dibujado cuatro episodios de las aventuras de Alix (*Los Bárbaros*, *La Caída de Icaro*, *El Rey de Jade* y *Roma, Roma...*), también ha realizado 3 viajes de Alix a Egipto, la maqueta de *Tutankhamón*, y diversos films didácticos de reconstrucción histórica de Roma, Egipto y otras civilizaciones, en colaboración con Jacques Martin.

Recientemente (2007), ha creado una serie propia, también de cómic histórico, llamada "*Hotep*" que transcurre en el Egipto de los faraones, hasta el momento con 2 tomos: *El escriba de Karnak* y *La gloria de Alejandría*, editados también está preparando el tercero *Los cautivos del Líbano* y el cuarto *Viaje de Alix a Egipto*.

http://rafaelmorales.canalblog.com/

Hotep - El escriba de Karnak © Rafael Morales / Glénat

Foto: DR

André Juillard, Gilles Chaillet y Jacques Martin en 1984, durante la exposición de Alix en la Sorbona.

UN GRAN SEÑOR DE LA BD

ENTREVISTA A GILLES CHAILLET

Reproducimos parte de una entrevista reciente a Gilles Chaillet, uno de los principales colaboradores de Jacques Martin.
Es un enamorado de Roma y de la historia antigua en general, y a estas alturas, un gran señor de la BD, que en esta entrevista nos revela el lado más humano, y a la vez genial de su maestro, Jacques Martin.

Jacques Martin nos dejó en enero del año pasado. ¿Puede usted hablarnos del hombre, de su obra y de lo que aportó al 9º Arte?

Para mí, mi relación con Jacques Martin empezó cuando leí la plancha nº 4 de La Tiara de Oribal en la revista Tintin. Fue en 1955 y aquel mismo jueves supe que me dedicaría a dibujar comics. Gracias a los legionarios de Alix me sumergí rápidamente en la historia del mundo romano.
Más adelante, a los 30 años, conocí por fin a Jacques, después de doce años de colorear como asistente del gran Uderzo (también romanos), doce años llenos de excelentes recuerdos, solicité a Casterman retomar la colección Lefranc. ¡Qué inocente!... Era mayo de 1976 y el maestro me dio una clase magistral de dibujo de la que aún me acuerdo, 35 años después. Me corrigió los bocetos que yo había presentado, añadiendo, perspectivas, encuadres y anatomías. Así lo hacía con todos los que trabajaban con él, aunque reconoció que mi estilo estaba muy próximo al suyo, y por eso me dejó hacer un poco a mi manera.

Fueron más de 20 años de colaboraciones con sus altibajos. Le gustaba mostrarse imperial, cáustico, manipulador, como Axel Borg. Pero esa roca ocultaba algunas debilidades, quizá por ello algunos de sus álbumes dan testimonio de su infancia huérfana. No hay más que mirar el número de huérfanos que pueblan su obra. Para mí, esta mezcla "explosiva" unida a su gran cultura, ha dotado a sus personajes de papel de una especial psicología.

El encuentro entre Lefranc y Borg, en *El Misterio Borg* es uno de los momentos cumbres de la BD. Si recordamos este cambio en el que Borg, a través de Lefranc, se burla de la censura de los años 50, que obligaba a que los héroes del papel fuesen un modelo perfecto para la juventud, un hombre que jamás fuma ni bebe.

© Glénat / G. Chaillet

Vinci - Gilles Chaillet / Didier Convard

GILLES CHAILLET

Nacido en París en 1946, trabajó en los estudios Dargaud, primero coloreando Tanguy y Laverdure, Aquiles Talón, Blueberry o Barbarroja, y después con Uderzo en la serie Astérix.

Gilles Chaillet es el autor de los dibujos de nada menos que de 9 álbumes de Lefranc (incluido *El Objetivo*, recién publicado por NetCom2), los dos Viajes de Alix a Roma 1 y 2, autor de muchas ilustraciones de la Guía de Roma de LonelyPlanet, y de un especial titulado *En la Roma de los Césares* que recorre la ciudad eterna en un libro de lujo de más de 200 páginas.

También es conocido por crear, dibujar o participar en otras series como *El triángulo secreto*, *Intox*, *Vinci*, *La última profecía*, *Vasco*, *Tombelaine*, *Los escudos de Marte* y otras...

Foto: Wikipedia

Se nota que Jacques disfrutaba con ello. En ese mismo álbum, el encuentro entre Borg y el busto del emperador Vespasiano nos revela mucho sobre el autor J. Martin.

En esa época, Jacobs, otro grande de la revista "Tintin", ponía en escena un personaje extremadamente maniqueista llamado Olrik. También Winberg, Jijé, Craenhals y otros presentaban sus clones.

Axel Borg se aparta netamente de sus colegas maléficos del noveno arte. Para mí, es el más interesante de los canallas.

Van Hamme o Desberg son buenos guionistas, ¿quién se atrevería a decir lo contrario? Ante mis ojos, no son autores. No se meten tan profundamente en la piel de sus personajes, a menudo calcos de los héroes de las películas de romanos americanas. Incluso, aunque sus relatos pueden llegar a ser apasionantes, son como estereotipos puestos en escena de forma excelente.

> *"Añadir que Jacques Martin es el inventor del verdadero cómic histórico, no es decir nada original, es simplemente una evidencia."*

En comparación, aunque Martin muestra en alguna ocasión debilidad narrativa, sus historias dan fe de mayor profundidad y elaboran un final, de mayor interés para mí.

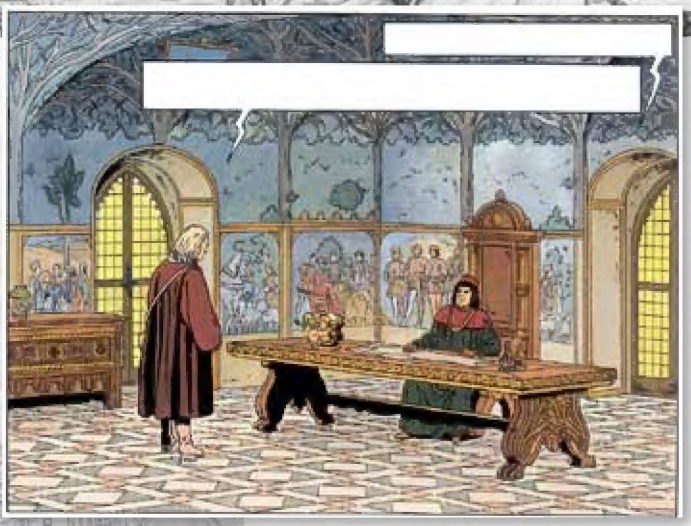
Seguramente hay más material para profundizar en el contenido de un Alix o de un Lefranc que en un XIII o en un IR$. Añadir que Jacques Martin es el inventor del verdadero cómic histórico, no es decir nada original, es simplemente una evidencia.

Perfectamente documentada, su obra nos presenta una Antigüedad clásica luminosa que ha permitido a varias generaciones conocer mejor y amar estos periodos de la Historia, y de eso yo sé un rato largo.

¿Su álbum favorito de Lefranc?

No siendo el creador ni el guionista de la serie, puedo ser más neutral. Mis preferencias se acercan a *Las Puertas del Infierno* y a *El Arma Absoluta*.

Igualmente me encantan *Operación Thor* y *La Cripta*, aunque mi álbum preferido es *El Huracán de Fuego*: un formidable argumento que, incluso 20 años antes de la crisis petrolera, anticipaba ya nuestro mundo actual.



Viñetas y bocetos:
La última profecía © Glénat - G. Chaillet
Vinci © Glénat - G. Chaillet / D. Convard
Vasco © Lombard - G. Chaillet

Texto: Stéphane JACQUET

4 TÍTULOS EN 3 MESES

LEFRANC VUELVE EN OTOÑO

© Casterman / Jacques Martin

NetCom2 editorial

Barcelona - 902 021 933